



Le logo du Cercle de Toutes les Nations, officiellement utilisé comme outil épistémologique depuis sa création en 1997, sert à illustrer le cadre général de la thèse. L'arbre a été photographié par William Commanda et la tortue était une tortue vivante qui a été photographiée par Claude Latour. Le logo a été créé par Romola V. Thumbadoo, William Commanda et Claude Latour.

Le logo du Cercle de Toutes les Nations, tel que défini en 1997, décrit ce qui suit :

- Ce logo spécial intègre de nombreux symboles ayant une signification particulière pour les peuples autochtones et non autochtones, ainsi que pour William Commanda lui-même.
- Les quatre couleurs du Cercle sacré, au niveau le plus élémentaire, représentent les quatre races symboliques de l'homme, soit les peuples jaune, rouge, noir et blanc; les quatre points cardinaux, soit l'est, le sud, l'ouest et le nord et les quatre éléments, soit le feu, la terre, l'eau et l'air. Le symbolisme et les enseignements de la Roue sacrée de Médecine sont profonds.
- La tortue, qui représente ici l'Île de la Tortue, en Amérique du Nord, est décrite de la même façon dans la mythologie et dans les légendes des peuples autochtones de l'Ouest, des hindous de l'Est et des Zoulous du Sud notamment, comme étant l'animal qui a sacrifié sa vie pour créer la terre dans l'immensité de la mer et du ciel. La tortue demeure un symbole du sacrifice, de la créativité et de la fécondité. La fable occidentale Le lièvre et la tortue souligne l'importance de la persévérance pour réaliser ses rêves et atteindre ses objectifs.
- L'Arbre sacré est une épinette photographiée par William Commanda. Quatre troncs distincts se dégagent de la base de l'arbre de 75 pieds. Les sept racines de cet arbre, qui s'étire jusqu'au ciel, passent à travers la tortue, la Terre Mère et la mer, les reliant les unes aux autres. L'arbre représente la prophétie des sept feux de la ceinture wampum sacrée que William Commanda a portée pour le peuple pendant plus de quarante ans.
- Les autres arbres nous rappellent le rôle important que jouent les arbres pour la Terre Mère et dans nos vies. Alors qu'il regardait avec douleur l'interminable caravane de camions de bois qui traversaient les terres ancestrales de sa famille, William Commanda disait : « C'est comme une aiguille qui me perce l'œil ».
- Les montagnes représentent le lac des Deux Montagnes, la terre ancestrale de la famille de William Commanda. Elles représentent également l'ascension de la montagne sacrée dans la quête de la sagesse.
- L'étoile du matin symbolise l'illumination et la vision. C'est parce qu'elle brillait si fort quand il est né, que la mère de William Commanda l'a nommé « Ojigkwanong ».

En ce qui concerne cette thèse en particulier, la signification du logo se présente comme suit :

- L'Étoile du Matin établit le lien entre le jour et la nuit; elle affirme l'énergie de l'émergence, de l'illumination et des connaissances, ainsi que celle de l'aspiration, de l'intention et de la volonté.
- L'image de fond représente un monde stellaire cosmique inextricablement lié à la terre sacrée, l'Île de la Tortue, avec des messages sémiotiques liés à l'eau et à la tortue. La prophétie enracine le fondement idéologique, le récit cartographique, la réflexivité et la construction d'une carte mentale des thèmes de la thèse.
- L'épinette cosmique (photographiée par William Commanda) est utilisée pour construire l'emblématique canot en écorce de bouleau algonquin. Elle évoque également le relationnel, l'interconnectivité et le thème récurrent du **Ginawaydaganuc**, autour duquel s'articule l'ensemble de la thèse.
- La référence territoriale des deux montagnes sous-tend le récit dialectique d'un point de vue historique et spatial, l'arbre cosmique établit un lien entre les histoires de la création des éléments avec les références historiques (le lac des Deux Montagnes est à la confluence de la rivière des Outaouais et du fleuve Saint-Laurent) et l'importance de cette région en ce qui a trait à l'environnement et sa biodiversité particulière, le tout reposant sur les arbres.
- Les quatre lignes distinctes sont alignées avec les quatre branches selon les types d'analyse de la thèse, soit de façon empirique, animative, réflexive et dialectique. L'analyse des documents de recherche dans un contexte de centralité du **Ginawaydaganuc**/thème relationnel est menée en partie via l'outil méthodologique de la carte numérique; les branches d'arbres symbolisant les réfractions et les voix des médias sociaux et cybercartographies.
- Le contour du cercle délimite l'approche épistémologique circulaire de la narration qui, avec l'association distincte des couleurs (du jaune lumineux de l'Est, à l'animation passionnée du rouge du Sud, en passant par la zone réflexive du noir de l'Ouest et par la sagesse exprimée par le blanc du Nord) projette le mouvement et le flux, le thème bienfaisant qui sous-tend la thèse. Une étude plus approfondie des mouvements de la roue de Médecine révèle le mouvement émanant de la vision et de la planification, à l'animation et à l'action, à la réflexion et à l'affinement, à l'articulation et à la diffusion en tant que sagesse.
- Comme il le laisse entendre et l'exprime, le **Cercle de Toutes les Nations** projette la vision ultime de l'équilibre et de l'harmonie, de l'émergence et de l'évolution devant se réaliser dans un mouvement qui aspire à une *culture de la paix*.

